

TEXTO I



GOELDI, O. *Sem título*. Bico de pena, 29,4 x 24 cm. Coleção Ary Ferreira Macedo, *circa* 1940.
Disponível em: <https://revistacontemporartes.blogspot.com.br>. Acesso em: 10 dez. 2012.

Na sua produção, Goeldi buscou refletir seu caminho pessoal e político, sua melancolia e paixão sobre os intensos aspectos mais latentes em sua obra, como: cidades, peixes, urubus, caveiras, abandono, solidão, drama e medo.

ZULIETTI, L. F. Goeldi: da melancolia ao inevitável. *Revista de Arte, Mídia e Política*. Acesso em: 24 abr. 2017 (adaptado).

O gravador Oswaldo Goeldi recebeu fortes influências de um movimento artístico europeu do início do século XX, que apresenta as características reveladas nos traços da obra de

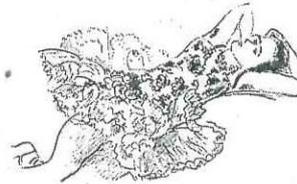
A



Alfred Kubin, representante do Expressionismo.

Sonho e desarranjo, Alfred Kubin.

B



Henri Matisse, representante do Fauvismo.

Bailarina deitada, Henri Matisse

C



Diego Rivera, representante do Muralismo.

Mineiro, Diego Rivera.

D



Pablo Picasso, representante do Cubismo.

Retrato de Igor Stravinsky, Pablo Picasso.

E



René Magritte, representante do Surrealismo.

Os amantes, René Magritte.

Alternativa
Correta

A

Curso e
Colégio

OFICINA
DO ESTUDANTE

Oswaldo Golgdi (1895-1691) é um artista brasileiro que conhece a obra expressionista de Alfred Kubin no ano de 1917 e será fortemente influenciado.