

Questão 82



Lasar Segall, *Navio de Emigrantes*, 1939-41, óleo com areia sobre tela.

Esta imagem é a reprodução de

- (A) uma pintura impressionista, marcada por pinceladas soltas e pela temática da emigração americana para o continente europeu.
- (B) um mosaico cubista, caracterizado pelas formas geométricas que procuram salientar a esperança daqueles que se dirigem para terras estrangeiras.
- (C) uma pintura expressionista, que reforça o sofrimento dos que se deslocavam em um contexto de perseguições e intolerâncias.
- (D) um painel surrealista, que procurava destacar o subconsciente atormentado daqueles que deixavam seus locais de origem.
- (E) uma pintura futurista, influenciada pelas referências de modernização tecnológica características da primeira metade do século XX.

ALTERNATIVA C

A obra de Lasar Segall faz apontamentos sobre o sofrimento humano durante as longas viagens de imigrantes, na década de 1930 e 1940. “Navio de emigrantes” se insere em várias gravuras da série “emigrantes”, trazendo à luz, principalmente, os deslocamentos realizados durante a 2ª Guerra Mundial, nos quais muitos europeus viajavam buscando refúgio do conflito.

A questão é bastante atual, dado o cenário imigratório no mundo e a grande onda xenofóbica européia.

O expressionismo fica nítido ao retratar a dor e o sofrimento dos viajantes, os sentimentos expostos são característicos do movimento.