

## Questão 86



Décio Villares, **A República** (Museu Republicano, RJ, ca 1900)

Produzida no contexto da implantação da ordem republicana no Brasil, esta imagem

- (A) caracteriza representação cívica inspirada na Revolução Francesa, adequada ao projeto democrático estabelecido pelos republicanos brasileiros.
- (B) faz uso alegórico de um tema clássico para expressar o repúdio à exclusão da participação feminina nas instituições políticas do Império.
- (C) é uma alegoria da liberdade, da pátria e da nação, que contrasta com os limites da cidadania na nova ordem brasileira.
- (D) emprega símbolo católico como estratégia para obter a adesão da Igreja e diminuir a animosidade dos movimentos messiânicos.
- (E) é expressão artística do projeto positivista de divulgar uma concepção da sociedade brasileira sintonizada com os ideais de eugenia.

**ALTERNATIVA C**

A questão faz menção à imagem feminina como alegoria da República e da liberdade. Este artifício de utilizar Marianne, a figura feminina, já havia sido aplicado no quadro “A liberdade guiando o povo”, de Eugene Delacroix, em que o artista valorizou elementos nacionalistas na Revolução de 1830.

O artista Décio Villares foi formado na Academia de Belas Artes e, sem dúvida, foi influenciado pelas escolas artísticas europeias, utilizando a mulher como elemento simbólico de liberdade e patriotismo. Os signos são fundamentais na construção do movimento republicano no imaginário nacional.