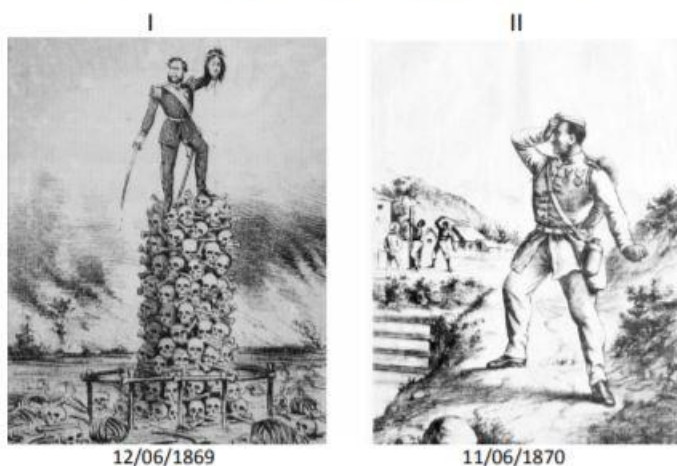


## Questão 89

Observe as imagens das duas charges de Angelo Agostini publicadas no periódico *Vida Fluminense*. Ambas oferecem representações sobre a Guerra do Paraguai, que causaram forte impacto na opinião pública. A imagem I retrata Solano López como o “Nero do século XIX”; a imagem II figura um soldado brasileiro que retorna dos campos de batalha.



Sobre as imagens, é correto afirmar, respectivamente:

- (A) Atribui um caráter redentor ao chefe da tropa paraguaia; fixa o assombro do soldado brasileiro ao constatar a persistência da opressão escravista.
- (B) Denuncia os efeitos da guerra entre a população brasileira; ilustra a manutenção da violência entre a população cativa.
- (C) Reconhece os méritos militares do general López; denota a incongruência entre o recrutamento de negros libertos e a manutenção da escravidão.
- (D) Personifica o culpado pelo morticínio do povo paraguaio; estimula o debate sobre o fim do trabalho escravo no Brasil.
- (E) Fixa atributos de barbárie ao ditador Solano López; sublinha a incompatibilidade entre o Exército e o exercício da cidadania.

**ALTERNATIVA D**

A interpretação de elementos iconográficos foi uma das habilidades cobradas na prova. Nessa questão o candidato deveria observar duas visões sobre elementos distintos da Guerra do Paraguai (1864-1870).

Na 1ª imagem, “Nero do século XIX”, Solano López, líder paraguaio, foi responsabilizado pela morte de cerca de 50% da população, quando principalmente a população masculina quase desapareceu. No entanto deve-se ressaltar que o autor da charge era brasileiro e isso denota sua posição durante a guerra.

Na 2ª imagem observa-se o estímulo que o chargista deu à discussão abolicionista ao retratar um soldado alforriado perplexo ao ver seus familiares castigados. Este aspecto evidenciou a contradição dos forros lutarem pelo país no fronte externo, mas ao voltarem acabarem por perceber que esse mesmo país mantém as relações de exploração e dominação escravistas.

