

Questão 04

FAMÍLIA

Três meninos e duas meninas,
sendo uma ainda de colo.
A cozinheira preta, a copeira mulata,
o papagaio, o gato, o cachorro,
as galinhas gordas no palmo de horta
e a mulher que trata de tudo.

A espreguiçadeira, a cama, a gangorra,
o cigarro, o trabalho, a reza,
a goiabada na sobremesa de domingo,
o palito nos dentes contentes,
o gramofone rouco toda noite
e a mulher que trata de tudo.

O agiota, o leiteiro, o turco,
o médico uma vez por mês,
o bilhete todas as semanas
branco! mas a esperança sempre verde.
A mulher que trata de tudo
e a felicidade.

Carlos Drummond de Andrade. *Alguma poesia*.

No poema de Drummond,

- (A) a hierarquização dos substantivos que compõem a primeira estrofe tem a função de situar essa família na sociedade escravagista do século XIX.
- (B) a repetição de um verbo de ação, em contraste com o caráter nominal dos versos, destaca a serventia da figura feminina na organização familiar.
- (C) a ausência de menção direta ao homem produz um retrato reativo à família patriarcal, por salientar o protagonismo social da mulher.
- (D) o modo como os elementos que compõem a terceira estrofe estão relacionados permite inferir a prosperidade econômica familiar.
- (E) o enquadramento da mulher no ambiente doméstico lança luz sobre um regime social que favorece a realização plena das potencialidades femininas.

RESOLUÇÃO

No poema de Drummond, há, predominantemente, versos com predicados nominais (“Três meninos e duas meninas/ A espreguiçadeira, a cama, a gangorra/ O agiota, o leiteiro, o turco”.) através dos quais são apresentadas as figuras humanas, os animais e os objetos que compõem, na visão do poeta, um quadro tipicamente familiar. A grande sequência de versos nominais é quebrada apenas pelo verbo “tratar” - com o sentido de “cuidar do afazer”, com o sentido de “praticar tarefas variadas” – que aparece três vezes, ao final de cada uma das três estrofes da produção poética “Família”..

ALTERNATIVA B